

Приложение 1
к приказу КГБУСО «КЦСОН
«Рыбинский»
от 13.01.2021г. № 11-од

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ «РЫБИНСКИЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Логопедическая помощь при дислалии»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Возраст обучающихся: дети 3-18 лет

взрослые: с 18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Грачева Е.Н.,

логопед социально-реабилитационного
отделения для граждан пожилого возраста
и инвалидов, детей и лиц с ограниченными
возможностями здоровья

г.Заозерный
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время показал, что количество детей и взрослых, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением.

Социально-реабилитационное отделение для граждан пожилого возраста и инвалидов, детей и лиц с ограниченными возможностями здоровья является структурным подразделением КГБУСО «КЦСОН «Рыбинский», которое предназначено, в том числе, для обслуживания несовершеннолетних от 3 до 18 лет, оставшихся без попечения родителей, безнадзорные, беспризорные дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, несовершеннолетние из малообеспеченных семей, а также граждан с ограниченными возможностями здоровья, нуждающихся в экстренной социальной помощи. Все они находятся в центре в течение времени, необходимого для оказания социальной помощи и (или) социальной реабилитации. Дети, с которыми работают специалисты отделения, имеют самый широкий спектр отклонений: нарушение речи (как устной, так и письменной), задержка психоречевого развития, нарушение зрения, состояния, пограничного с умственной отсталостью, «социально-педагогическая (бытовая) запущенность», а также различные явления социальной дезадаптации.

С каждым годом несовершеннолетние все «тяжелее», их проблемы все труднее: на начальных этапах обучения они с трудом овладевают письмом и чтением, а в дальнейшем плохо усваивают грамматику родного языка и программу гуманитарных предметов. В устной и письменной речи, при чтении у таких детей отмечается масса специфических ошибок.

Нередко отклонения вызываются не самим речевым нарушением, а отношением к нему окружающих. Неадекватное восприятие речевых трудностей может негативно сказаться на отношении к ребенку взрослых и сверстников, привести к его эмоциональной, мотивационной и волевой незрелости.

Функциональные дислалии возникают в детском возрасте в процессе усвоения системы произношения, а механические — в любом возрасте вследствие повреждения периферического речевого аппарата. При функциональных дислалиях может нарушаться воспроизведение одного или нескольких звуков, при механических обычно страдает группа звуков. В ряде случаев встречаются комбинированные функциональные и механические дефекты.

При первичном обращении проводится логопедическое обследование подвижности речевого аппарата, состояния звукопроизношения, выявляются и определяются возможности коррекции речевого дефекта. Поскольку в настоящее время в структуре дислалии преобладающими стали полиморфные нарушения звукопроизношения, которые препятствуют дальнейшему нормальному овладению письменной речью и способствуют возникновению дисграфии, дизорфографии и дислексии, то роль логопеда в процессе устранения дефектов речи наиболее актуальна.

Дислалия может сформироваться под воздействием различных факторов. Сформировавшиеся дефекты могут иметь социальную или биологическую природу. К числу социальных факторов относят:

- неправильная речь взрослого человека, которой подражают дети – торопливость, косноязычие, диалекты, говор, акцентр, неправильное ударение;

- имитация взрослым человеком детского лепета;

- педагогическая запущенность;

- билингвизм (двуязычие) в семье – владение двумя языками и одновременное их использование повсеместно.

Биологическое происхождение функционального типа патологии представлено общим физическим ослаблением (развивается обычно на фоне частых болезней), минимальной мозговой дисфункцией.

Поэтому особенности логопедической работы по преодолению нарушений звукопроизношения у детей и взрослых с дислалией, приобрели особую актуальность.

Однако большой опыт работы с детьми, имеющими «трудности в обучении» и желание помочь ребенку позволяют специалистам отделения найти подход к каждому человеку.

Принципы логопедической работы при дислалии:

1. Принцип учета ведущей деятельности. Занятия необходимо организовывать в интересной ребенку форме: в виде игры, с элементами соперничества у школьников.
2. Принцип развития. Логопедические занятия должны не только устранять неправильное звукопроизношение, но и побуждать познавательную активность ребенка, что будет способствовать его развитию.

3. Онтогенетический принцип. Учитывается последовательность появления звуков в онтогенезе при преодолении полиморфной дислалии.
4. Принцип личностно - ориентированного подхода. Видеть в ребенке личность, придерживаться партнерского стиля общения. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Дать почувствовать, что он справится с предложенным заданием.
5. Принцип смены различных видов деятельности (приемов) на занятии. Необходимо избегать утомления.
6. Принцип задействования всех анализаторов. Помимо акустических опор, ребенок использует зрительные, тактильные и мышечные ощущения.
7. Принцип наглядности. Обязательно используется наглядность и дидактический материал.
8. Дидактический принцип от простого к сложному.

Цель

Цель логопедического воздействия в условиях учреждения: формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Задачи

В процессе логопедического воздействия решаются следующие задачи:

- Оказание логопедической помощи детям, имеющих нарушения в развитии устной и письменной речи;
- Устранение недостаточности в речевой моторике;
- Развитие слухового внимания и восприятия (речевых и неречевых звуков);
- Развитие фонематического анализа, синтеза, представлений;
- Проведение работы по профилактике возникновения нарушений в письменной речи.

Категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логопедическая помощь при дислалии» рассчитана на контингент обучающихся 3-18 лет и взрослые с 18 лет. Количество обучающихся в группе – 5 человек.

На логопедические занятия зачисляются дети и взрослые, имеющие нарушения в развитии устной и письменной речи (общее недоразвитие речи

разной степени выраженности, фонетико-фонематическое недоразвитие речи; нарушения чтения и письма, обусловленные общим недоразвитием речи), а также дети, имеющие речевые нарушения, препятствующие успешному усвоению общеобразовательных программ по русскому языку, чтению.

Срок реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логопедическая помощь при дислалии» рассчитана на один год обучения.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая и индивидуальная.

Индивидуальные логопедические занятия — способ коррекции нарушений речи у взрослых. Преимущество индивидуальной работы состоит в том, что моделируется ситуация общения двух собеседников. Взрослый человек с нарушениями речи часто сталкивается с коммуникативными неудачами, когда использует устную речь при взаимодействии с другими людьми. Индивидуальные логопедические занятия помогают создать благоприятную обстановку для положительного коммуникативного опыта.

Главная цель индивидуальной логопедической работы - естественное звучание речи и накопление положительного опыта реализации речевой функции
Задачи индивидуального логопедического занятия:

1. Освоение техники речи, которая используются только на занятии.
2. Повышение уровня языковой компетентности — построение устного высказывания, которое обладает следующими свойствами: фонетическая точность, грамотность, полнота активного словарного запаса.
3. Улучшение коммуникативных качеств речи — чистота, логичность, точность, доступность и правильность высказывания.
4. Повышение уровня коммуникативной компетентности — свободное практическое владение речью, умение говорить естественно и бегло, как в динамичном диалоге, так и в монологической речи.
5. Развитие эмоционально-экспрессивной окраски речи — интонационная выразительность, полнота звучания голоса.

Структура индивидуального логопедического занятия.

Разминка — выполнение дыхательных, артикуляционных и голосовых упражнений с целью настроить на занятие и подготовки мышц и нервной системы к речевой работе. Разминка выполняется в начале занятия и продолжается не более 15 минут.

Речевые упражнения — основная часть занятия - задания, которые используются для получения желаемой устной или письменной речевой продукции. Продолжительность основной части занятия - 45 минут.

Занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю:

- для детей – понедельник, среда индивидуальные занятия- 20мин., групповые – 40 мин.;

- для взрослых – вторник, четверг, общая продолжительность занятий не более 60 мин.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		Результаты (по каждой теме)
		теория	практика	
1.	Подготовительный этап			
	1. Развитие речевого дыхания -упражнения, направленные на формирование плавного вдоха и длительного выдоха;	1	15	Координация носового и ротового дыхания. Рациональный выдох в процессе произнесения звука. Произнесение на выдохе слов и фраз.
	2. Развитие моторики артикуляционного аппарата и мелодико- интонационной стороны речи: -совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата. - упражнения на развитие кинезиологических ощущений от положения органов артикуляционного аппарата ; - упражнения на развитие	4	36	Качественное выполнение артикуляционных движений. Точность, четкость, нормальный темп, достаточный объем, координация, способность к

	<p>динамики движения губ</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие подвижности кончика языка - формирование умения пользоваться различной интонацией 			<p>удержанию заданной позы.</p>
2	Этап формирования произносительных умений и навыков			
	<p>1. Формирование правильного звукопроизношения :</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка, автоматизация, дифференциация звуков - автоматизация звуков в слогах: прямых, обратных, со стечением согласных звуков; - в словах, фразах, предложениях; - в связной речи. 	2	14	<p>Произнесение звука в изолированном звучании. Умение ввести поставленный звук в слог, слово, предложение, чистоговорки, в короткие и длинные рассказы.</p> <p>Уместное употребление в речи поставленного звука, умение отличать его от артикуляторно близких звуков.</p>
	<p>2. Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение выделению звуков в слоговом ряду; - обучение опознанию звуков в слове; - обучение определению места звука в слове; - обучение определению количества и последовательности звуков в слове. 	4	36	<p>Закрепление произносительных навыков в различных ситуациях общения.</p> <p>Предупреждение и преодоление нарушений чтения и письма. В основном используется текстовый материал.</p>

3	Формирование коммуникативных умений и навыков.			
	1. Закрепление произносительных навыков в различных ситуациях общения. 2. Предупреждение и преодоление нарушений чтения и письма	1	21	обогащение чувственного опыта ребенка, развитие всех видов восприятия: зрительного, тактильно-двигательного, обонятельного, вкусового, слухового
	Итого:	12	134	
4	Развитие психологической базы речи (совместно с психологом):			
	- развитие внимания; - развитие пространственного гнозиса; - развитие слуховой памяти.	По необходимости	По необходимости	

4. Содержание Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логопедическая помощь при дислалии» предполагает последовательное прохождение четырех этапов:

1. Логопедическое обследование
2. Подготовительный этап.
3. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.
4. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

1-й этап: Логопедическое обследование

а) динамическое обследование (уточнение состояния фонематического слуха, высших психических функций, отграничение дислалии от других видов нарушений)

б) установление контакта (формирование осознанного желания обучаться, усвоение правил поведения на занятиях...)

в) составление индивидуального перспективного плана занятий, определение последовательности в исправлении звуков, определение последовательной и параллельной работы над звуками.

2-й этап: Подготовительный этап.

а) упражнения по развитию произвольного внимания, памяти, мыслительных операций анализа, сравнения.

б) формирование фонематического восприятия, звукового анализа, слухового контроля.

в) выполнение упражнений, подготавливающих органы артикуляции к правильному произношению звуков.

г) развитие речевого дыхания.

Развитие фонематического восприятия.

На подготовительном этапе проводится работа по развитию слухового внимания и памяти. Главное методическое условие - ребенок не должен произносить дефектный звук. Необходимо проводить работу над пониманием пространственных отношений (вверх, вниз, в начале, в конце, после, перед). Это подготовка к овладению навыками фонематического анализа. Формирование артикуляторных умений и навыков.

Задача - овладение совокупностью всех артикуляционных движений и прежде всего, добиться качественного выполнения. Точность, четкость, нормальный темп, достаточный объем, координация, способность к удержанию заданной позы.

Артикуляция - совокупность движений и положений органов речи - губ, языка, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка. Выработка правильной артикуляции нарушенного звука возможна при наличии хорошо сформированной артикуляционной моторики, т.е. умении управлять органами речи и речевым дыханием.

Необходимо научиться напрягать и расслаблять язык, удерживать его в нужном положении, направлять в нужное русло воздушную струю, координировать согласованную работу различных органов артикуляции. Этой цели служит артикуляционная гимнастика - комплекс специальных упражнений для губ и языка. Артикуляционная гимнастика призвана в увлекательной форме развить умения управлять собственными органами речи: языком, губами, нижней челюстью и речевым дыханием.

Все упражнения проводятся параллельно на каждом занятии, с акцентом на необходимых элементах. В этот же период на занятиях постепенно вплетается собственно постановка звуков.

Требования к проведению артикуляторных упражнений:

1. Выполнение артикуляционной гимнастики должно быть обязательным и регулярным в период подготовки артикуляционного уклада и постановки звука.

2. Необходимо научить контролировать правильность выполнения артикуляторных упражнений. Сначала выполняются по образцу перед зеркалом. Можно помочь шпателем или зондом. Артикуляция считается усвоенной, если она выполняется безошибочно по просьбе логопеда без зрительного контроля по кинестетическим ощущениям.

3. Не упоминать звук, над которым ведется работа. Создается артикуляторный уклад, логопед просит подуть. Нельзя говорить: скажи «СССС».

4. При дислалии не нагружают разнообразными артикуляторными упражнениями, выбираются лишь те, которые необходимы для постановки дефектных звуков.

5. Система упражнений должна включать как динамические (на развитие подвижности, человек учится осознавать, что губы и язык двигаются и могут принимать различные уклады) так и статические (умение удерживать позу длительное время и соответственно не терять ее при автоматизации) упражнения.

6. Необходимы упражнения на сочетание движений языка и губ, т.к. при произнесении эти органы взаимодействуют.

7. Упражнения выполняются в умеренном темпе с обязательным зрительным контролем. Желательно, чтобы и человек, и логопед могли находиться перед зеркалом: логопед показывает образец выполнения упражнения, человек повторяет за ним.

8. Упражнения проводятся кратковременно, перерыв на другой вид работы (пальчиковая моторика, психические функции).

9. Упражнениям дают игровые названия: «Качели», «Лошадка». Движения кончика языка и губ в представлении малыша можно связать с уже знакомыми образами, развивая его воображение и эмоциональную сферу, и превратить непростую работу в увлекательный познавательный момент.

10. Уделять внимание формированию кинестетических ощущений, кинестетического анализа и представлений.

11. Когда сформированы движения для одного звука, начинают отрабатывать движения для следующего звука.

3-й этап: Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.

Работа также ведется в двух направлениях:

1. развитие фонематического восприятия;
2. воспитание правильного звукопроизношения.

Развитие фонематического восприятия.

Как только ребенок научился произносить звук, начинают работу по обучению навыкам фонематического анализа и синтеза:

1. Выделение заданного согласного звука из ряда других звуков.
2. Выделение заданного согласного звука на фоне слова.
3. Определение позиции звука в слове (начало, середина, конец).
4. Анализ и синтез обратного слога типа [ас].
5. Анализ и синтез прямого слога типа [са].
6. Определение соседних звуков.
7. Определение количества звуков в слове.
8. Полный звукослоговой анализ и синтез односложных слов из трёх звуков типа сом и двухсложных типа зубы с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, звуки.
9. Полный звукослоговой анализ и синтез слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двухсложных с закрытым слогом типа кошка, трёхсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием. Для того чтобы научить отличать нормированное произнесение звука от ненормированного, после постановки звука и закрепления произнесения его в словах, провести упражнения на сравнение нового и старого звука.

Воспитание правильного звукопроизношения.

На данном этапе логопедическая работа осуществляется в следующей последовательности:

1. Постановка звука.
2. Автоматизация звука.
3. Дифференциация смешиваемых звуков.

Постановка звука.

Постановка звука представляет собой процесс формирования артикуляции, обучения ребенка произношению звука в изолированном звучании. Большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинетической и кинестетической основы артикуляторных движений). Продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений. Развитие артикуляторной моторики проводится в виде артикуляторной гимнастики - комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающий правильное произнесение звука. Для каждого звука рекомендуется определенная система артикуляторных упражнений. Артикуляторная гимнастика обычно проводится по подражанию, перед зеркалом. Движения органов артикуляции должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, выполняться с нормальным тонусом мышц, без излишнего напряжения и вялости.

Одновременно ставится не более 2-х звуков (из разных групп, при сложной дислалии).

Выделяют 3 способа постановки звука:

1. По подражанию - с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции. Это связано с тем, что у людей достаточно хорошо развито подражание. Однако по подражанию чаще всего можно поставить звук лишь тогда, когда он отсутствует. При помощи артикуляторных упражнений человека подводят к созданию необходимого уклада. Например, «чашечка» для звука «Ш». Логопед просит выполнить чашечку за верхними зубами и подуть.
2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда). С механической помощью артикуляторным органам придается определенное положение. После

длительных тренировок он без механической помощи принимает необходимую позу, помогая себе шпателем или пальцем.

3. Смешанный способ. Совмещаются два предыдущих. Ведущим является первый способ, второй используется как дополняющий. При этом способе человек является более активным и быстрее запоминает необходимый уклад.

Автоматизация звука.

Автоматизировать звук - это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

1. автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
3. автоматизация звука в предложениях;
4. автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
5. автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
6. автоматизация звука в разговорной речи.

Прежде всего, проводится включение звука в слоги. Дидактический материал не должен содержать смешиваемых звуков. Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, прочтение слов. Полезны задания, направляющие человека на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком). Не следует ограничиваться только тренировкой звуков в словах, нужно вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний. В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи. Наряду с развитием фонетико - фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков

происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

Этап автоматизации звука можно считать законченным лишь тогда, когда ребенок овладеет навыком правильного произнесения «нового» звука в обычной разговорной речи. На этот момент приходится обратить особое внимание, поскольку очень многие дети, уже овладевшие правильным произношением звука, не употребляют его в своей самостоятельной речи. Чаще всего это имеет место при преждевременном прекращении логопедических занятий, что случается в основном по вине родителей. Именно по этой причине к логопедам потом нередко обращаются уже взрослые люди, с детских лет умеющие правильно произносить тот или иной звук, но так и не научившиеся пользоваться им в своей речи.

Дифференциация звуков.

Проводится работа по разграничению нового звука с его старым заменителем или с артикуляторно близкими звуками. Основная задача - воспитать у человека прочный навык уместного употребления в речи вновь воспитанного звука, без смешения его с акустически или артикуляторно близкими звуками. Переход к этапу дифференциации звуков может быть начат только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены в любом звукосочетании, то есть когда умение правильно произносить «новый» звук уже достаточно автоматизировано. Сложность речевого материала здесь тоже нарастает постепенно. Сначала слоги СА-ША, АС-АШ, СТО-ШТО, которые должны произноситься ребенком без всяких звуковых замен, слова – САНКИ - ШАПКА, МИСКА - МИШКА, предложения (типа широко известного ШЛА САША ПО ШОССЕ И СОСАЛА СУШКУ); связные тексты, включающие оба смешиваемых звука. В отношении дошкольников необходима специальная работа по предупреждению таких замен. Оба дифференцированных звука обязательно сразу связываются с буквами.

Учет взаимосвязи звуков при выборе последовательности их постановки при сложной дислалии.

Соблюдается дидактический принцип последовательного перехода от простого к сложному. Исправить недостатки произношения свистящих легче, чем шипящих. Поэтому начинают с них. Соответственно сначала «Л», потом «Р». При этом не только возможна, но и необходима работа над двумя звуками параллельно. Однако не следует брать звуки, артикуляция которых противоположна. С - Л. Может произойти взаимное торможение движений.

Не следует брать звуки, вызывающие наибольшие энергозатраты. Р - Ш. Большое напряжение дыхательных органов может привести к быстрому переутомлению вплоть до головокружения. При работе с парными звуками ставится глухой, затем добавляется голос.

4-й этап: формирования коммуникативных умений и навыков.

Цель - сформировать у человека умения и навыки без ошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения. Содержание: Завершение работы по автоматизации и дифференции звуков. Закрепление произносительных навыков в различных ситуациях общения. Предупреждение и преодоление нарушений чтения и письма. В основном используется текстовый материал. Применяются различные формы и виды речи, используются творческие упражнения, подбирается материал, насыщенный заданными звуками. Соблюдение именно такой последовательности в работе является обязательным, поскольку всякое ее нарушение негативно сказывается на общем результате и затягивает сроки самой работы.

Организация логопедической работы человека с дислалией невозможна без использования словесных методик. Чаще всего используются чтение, рассказа, беседа и т. д.

Каждый из методов воздействует на разные стороны развития речи. Например, рассказ помогает развивать мыслительные процессы и воображение. Беседа способствует познавательному развитию. Чтение является самым часто используемым для развития слухового внимания.

Материал для словесных методик подбирается не только с учетом возраста, но и ориентируясь на то, какой дефект устраняется в данный момент. Если основная задача – автоматизация и дифференциация шипящих звуков, то в тексте встречается большое количество слов, содержащих именно эти фонемы.

5. Результативность Программы

Первичная задача состоит в улучшении функционирования органов речеобразования, затем происходит последовательная настройка фонематического слуха и внимательности. Работа над коррекцией изолированных звуков может проводиться одновременно с записыванием фонем на слух.

После успешного усвоения первого этапа занятий, можно переходить к автоматизации произношения слогов и коротких слов. Позже, базируясь на усвоенном материале, тренировать говорение сложных звуковых комбинаций в предложениях.

Появление и доработка изъянов спонтанной диалоговой речи — завершающий этап лингвистических тренингов.

В итоге проведенной логопедической работы дети и взрослые должны научиться:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
- четко дифференцировать все изученные звуки;
- различать понятия «звук», «твердый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- свободно составлять рассказы, пересказы;
- владеть навыками творческого рассказывания;
- адекватно употреблять в самостоятельной речи простые и сложные предложения, усложняя их придаточными причинами и следствия, однородными членами предложения и т. д.;
- понимать и использовать в самостоятельной речи простые и сложные предлоги;
- понимать и применять в речи все лексико-грамматические категории слов;
- овладеть навыками словообразования разных частей речи, переносить эти навыки на другой лексический материал;
- оформлять речевое высказывание в соответствии с фонетическими нормами русского языка;
- овладеть правильным звуко-слоговым оформлением речи.

Виды контроля и мониторинг:

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков, предусмотренных стандартом;

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме;

Итоговый - проводится в виде тестирования после завершения курса с целью определения уровня развития речевых способностей.

6. Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение:

Руководство программой - логопед обеспечивает диагностирование, проводит коррекционную работу по результатам диагностики, консультации для педагогов и родителей;

Психолог проводит коррекционную работу по результатам диагностики;

Инструктор по труду развивает мелкую моторику на основе обучения ребенка техническим приемам рисования, лепки, аппликации;

Социальный педагог организует работу над развитием мелкой и общей моторики детей, проводит занятия по чтению, письму, рисованию.

Музыкальный руководитель организует и проводит занятия по ритмике, координации движений.

Инструктор по АФК проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у детей координацию движений, формирует у них правильное дыхание,

Общее руководство и контроль за реализацией программы осуществляет заведующий социально-реабилитационным отделением для граждан пожилого возраста и инвалидов, детей и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-техническое обеспечение:

- терапевтическое кресло-кубик;
- стол для логопедических занятий;
- стеллаж для игрушек;
- стул «Дошкаленок» регулируемый по высоте;
- веселая артикуляционная гимнастика;
- тренажер «памяти и внимания»;
- тренажер «Логический»;
- тренажер «Речевой»;
- массажер «Чудо-пальчик»;
- массажер для логопедического массажа Су-Джок;
- метраном для логопедического массажа;
- таймер для логопедических занятий;
- зеркало для обследования ротовой полости с подсветкой;
- зеркало индивидуальное для логопедических занятий;
- резиновый муляж ротовой полости для логопедических занятий;
- набор дуделок и шумелок для логопедических занятий;
- язык силиконовый для демонстрации;

- доска сенсорно-тактильная;
- игрушки: «трещетка деревянная», «деревянные бубенцы», «маракас деревянный», «бубен деревянный», «колотушка-колокольчик»;
- ножницы, цветная бумага, карандаши и т.д.

Конспект группового логопедического занятия по лексической теме «Одежда, обувь»

Возраст: старшие дошкольники

Тема:

- Фонетико-фонематическая тема: дифференциация звонких и глухих звуков;
- Лексическая тема «Одежда, обувь»;
- Грамматическая тема: образование и употребление формы существительных множественного числа в родительном падеже

Задачи:

- Уточнение, активизация и актуализация словаря по теме «Одежда, обувь»;
- Развитие грамматического строя речи: образование и употребление формы существительных множественного числа в родительном падеже, согласование прилагательных с существительными;
- Развитие слухового и зрительного восприятия, внимания;
- на звук [с] - сапоги.

Название одежды на звук [п] – пальто, платье;

обувь, начинающуюся на звук [б] – босоножки, ботинки.

Молодцы, приступаем к следующему заданию **«Наведи порядок»**.

Перед вами картинки с изображениями осенней одежды и обуви.

Распределите их по нужным полочкам. Представьте, что вы собрались на прогулку, на улице – осень. Выберите одежду и обувь для осенней прогулки, объясните свой выбор при помощи составления предложений со словом «когда».

- шарф надевают, когда становится холодно, дует ветер;
- резиновые сапоги носят, когда сыро, идет дождь;
- перчатки надевают, когда выпадает первый снег;
- кроссовки носят ранней осенью, когда еще не совсем холодно...

Развитие навыка пересказа;

- Развитие тонкой и общей моторики.

Ход занятия:

Здравствуйте ребята! Рада вас видеть! Сегодня мы с вами продолжим разговор об одежде и обуви.

Я разрешу сесть на свое место тому, кто вспомнит название осенней одежды, начинающейся на звук [к] – куртка, комбинезон, кофта.

А теперь сядет тот, кто назовет обувь, предназначенную для ходьбы по лужам

Чтение логопедом сказки **Р. Железновой «Приключения розовых босоножек»**. Беседа по сказке.

- Кто является героями сказки?
- Где и когда происходит действие?
- Чем занимаются герои сказки ночью?
- Назовите обувь, которая участвовала в беседе.
- Опишите розовые босоножки.
- Какая беда их подстерегала?
- Кто спас босоножки?
- Опишите солдатские ботинки.
- Чем закончилась эта история?

Повторное чтение сказки и пересказ.

Подведение итогов.

Конспект индивидуального занятия

Логопедическое заключение: ФНР, функциональная дислалия, сигматизм.

Возраст: 6 лет

Этап: постановка звука [С]

Тема: звук [С]

Цель: выработка правильного произношения звука [С] изолированно.

Задачи:

Образовательные:

Учить выполнять артикуляционные упражнения для звука [С];

Дать характеристику и правильную артикуляцию звука [С];

Научить произносить звук [С] изолированно.

Коррекционно – развивающие:

Развивать моторику артикуляционного аппарата;

Формировать длительную направленную воздушную струю;

Развивать фонематический слух;

Вызывать изолированное произношение через игру « Насос»

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость и внимательность при выполнении артикуляционных упражнений;

Повышать самооценку ребенка;

Воспитывать интерес к занятию.

Оборудование: картинки с артикуляционной гимнастикой, вата.

Ход занятия

1. Организационный момент

Логопед: Здравствуй! Я рада тебя видеть! Как настроение?

Сегодня мы с тобой будем учиться правильно и красиво произносить звук [С].

2. Артикуляционная гимнастика

1. Упражнение « Улыбочка»: Губы в улыбке. (Под счет до 5)

2. Упражнение « Заборчик»: Раскрыть губы и показать сомкнутые зубы.(Под счет до 5)

3. Упражнение «Лопатка»: улыбнуться, приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Подержать его в таком положении. (Под счет до 5)

4. Упражнение « Иголочка»: открыть рот сделать язык узким, показать острую иголку. (Под счет до 5)

5. Упражнение «Чистим зубки»: приоткрыть рот, почистить кончиком языка нижние зубы, делая движения из стороны в сторону; почисти ещё раз старательно нижние зубы с внутренней стороны. (Под счет до 5)

6. Упражнение « Горка»: губы в улыбке, зубы сближены, кончик языка упирается в нижние зубки, язык в форме «горки».

Логопед: Молодец! У тебя хорошо получаются упражнения.

3. Развитие фонематического слуха

Логопед: Чтобы научиться правильно говорить звук, нужно сначала научиться «ловить» звук[С].А сейчас мы поиграем в игру «Охотник». Как только услышишь звук [С], сразу лови его - хлопай в ладошки:

М-Ш-К-С-Т-Н-С-Д-П-С-Ж-С-З-В-С-Р-С

4. Воспитание сильной направленной ротовой воздушной струи

Логопед: Давай сейчас поиграем в игру «Кто дальше загонит мяч»

(выработка плавной, непрерывной струи идущей по середине языка) .Надо улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу.

Подуть длительно так, что бы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.

5. Постановка звука

С опорой на правильную артикуляцию.

Логопед: Посмотри в зеркало. Правильно ли у тебя работают губы и язык? Губы слегка растянуты в улыбке. Зубы сближены. Кончик языка упирается в нижние зубы, язык в форме «горки». По середине языка проходит воздушная струя. Если пропустить по языку воздух, слышится звук «с». Поднеси ладонь руки к ротику, какой «ветерок» ощущаешь: тёплый или холодный? (ощущается холодная струя воздуха.)

Логопед: Какой звук мы слышим, когда накачиваем колёса насосом? Давай изобразим насос: воздух выходит из насоса и свистит: с-с-с-с-с.

Физ.минутка

Раз - подняться, потянуться, (Потянулись.)

Два - согнуться, разогнуться, (Прогнули спинки, руки на поясе.)

Три - в ладоши три хлопка, (Хлопки в ладоши.)

Головою три кивка. (Движения головой.)

На четыре - руки шире, (Руки в стороны.)

Пять - руками помахать, (Махи руками.)

Шесть — на место сесть опять. (Присели.)

6. Закрепление изолированного звука

Игра «Договори слово»

Логопед: Помоги мне договорить слово. Я буду говорить начало слова, а ты произноси только последний звук [С]:

Но... (с), ле... (с), ква... (с), коко... (с), наве... (с), ри... (с), кек... (с), анана... (с).

7. Итог

Логопед: Наше занятие подошло к концу. Какой звук мы сегодня учились произносить?

-Давай напоследок посвистим, как насос. Только будь внимателен, произнеси его правильно!

Конспект индивидуального логопедического занятия

«Этап постановки звука [Ш]»

Возраст: 5 лет

Патология: межзубный сигматизм шипящих

Тема: звук [Ш].

Этап: постановка звука [Ш].

Речевое заключение: Фонетико-фонематическое недоразвитие речи

Цель: формировать правильное произношение звука [Ш]

Оборудование: профиль артикуляции звука [Ш], настольное зеркало, карточки с буквами, султанчик, картинки с разными животными (медведь, лиса, змея, еж, ворона и т.д).

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать артикуляционную моторику, через артикуляционную гимнастику для губ и языка.
2. Развивать правильное речевое дыхание, с помощью игры «ветерок»
3. Вызвать изолированное произношение звука [Ш], через игры «Как шипит змея», «Шумит лес», «Воздушный шар», « ТЫ шипи, как змея, а я буду договаривать слово», «Договори слово».
4. Развивать фонематический слух с помощью игры «поймай звук Ш»

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитать усидчивость и внимание при выполнении заданий

Коррекционно-образовательные:

1. Уточнение акустического и произносительного образа звука [Ш];

Ход занятия:

1.Орг. момент.

Логопед: Здравствуй! Я рада тебя видеть! Как твои дела? Как настроение?

Ребёнок: Здравствуйте, у меня всё хорошо!

Логопед: Садись удобно, спинку не забывай держать прямо. Начинаем наше занятие!

- Давай вспомним, с чего начинается каждое наше занятие... Правильно, с зарядки. Смотри в зеркало и выполняй движения.

Ручки растираем и разогреваем,
И лицо теплом своим мы умываем.
Грабельки сгребают все плохие мысли,
Ушки растираем вверх и вниз мы быстро!
Щечки разминаем, чтобы надувались,
Губки разминаем, чтобы улыбались.
Губки пожуюем мы, шарики надуем,
И губами вправо-влево потанцуем!
Язычок покусает мы слегка,

Чтобы речь наша правильной была!

2. Постановка цели занятия.

Логопед: Сегодня мы с тобой будем учиться правильно и красиво произносить звук [Ш].

3. Артикуляционная гимнастика.

Логопед: Сейчас мы будем выполнять гимнастику для языка и губ. Ты очень хорошо знаешь все эти упражнения, мы с тобой их вместе повторим. Если что-то не вспомнишь, то посмотри, как я буду выполнять упражнения и повторяй за мной. Будь внимателен, и старайся не делать ошибок!

1. «Гармошка»

Ну-ка, рот пошире, крошки.

Поиграем на гармошке!

Язычок не опускаем,

Только ротик открываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Нам нетрудно повторять!

2. «Чистим зубки»

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

3. «Маляр»

Мы покрасим потолок,

Маляром стал язычок,

Будет чистым (вот дела!)

Все, до дальнего угла!

4. «Вкусное варенье»

Мы вареньем, крепким чаем

Всех знакомых угощаем.

С губ сотрем следы варенья,

Угощенья - объеденья!

5. «Грибок»

Язычок у нас грибок,

Подставляйте кузовок!

6. «Качели»

Вот веселые качели -
Выше крыши подлетели.
На качелях вверх и вниз
Ты качаться не ленись!

7. «Лошадка»

Причешу лошадке хвостик
И на ней поеду в гости,
Цокай громче, язычок,
Чтоб никто догнать не мог!

8. «Чашечка»

Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели
Язычок мы к носу тянем
Чашку с чаем представляем.

Логопед: Всё мы выполнили все упражнения. Ты справился, сделал всё правильно! Молодец!

5. Развитие речевого дыхания:

Логопед:

Давай поиграем с метёлочками. Представь, что это волшебное дерево. Подул ветерок – и зашелестели на дереве листочки! Вот так! (Педагог дует на бумажные полоски, а потом предлагает подуть ребенку на них). А теперь ты подуй!

5. Постановка звука:

А. Постановка звука [Ш] с опорой на правильную артикуляцию.

При артикуляции звука [Ш]

1. губы несколько вытянуты вперед;
2. кончик языка поднят к нёбу (за альвеолы), но не касается его, образуя щель;
3. боковые края языка прижимаются изнутри к верхним коренным зубам, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха;
4. посередине языка идет теплая воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту;

5. мягкое небо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость так, что воздушная струя идет через рот;
6. голосовые складки не напряжены, голос не образуется.

Ребенок поднимает язык в «чашечку». Губы при этом вытянуты вперед, рот приоткрыт. Логопед предлагает подуть на язычок. Вырабатываем длительную воздушную струю. Получается звук [Ш]. Обрати внимание, что воздух идет теплый посередине «чашечки».

Логопед: Давай с тобой ещё раз вспомним упражнение «Чашечка». Молодец! Вот у тебя получилась «Чашечка».

- Теперь отдохни! (После каждой попытки произнести звук с ребенком обсуждается качество звука. Сначала после сравнения с нормированным звучанием, предъявленным взрослым, а затем с опорой на слуховую память).
- Давай ещё раз повторим! Молодец! Ты такой старательный!

6. Изолированное произношение звука [Ш]

Логопед: А теперь мы с тобой поиграем.

Игра «Как шипит змея» Маша пошла в лес, собирать грибы. Бродила по лесу заглядывала под листочки и кустики. И вдруг на камне, который пригревало солнышко, увидела змею. Маша с ней поздоровалась, а змея ей в ответ зашипела: «ш - ш - ш - ш». Девочка спросила, как у нее дела, а змея опять: «ш-ш-ш-ш». Маша тоже ей сказала «ш-ш-ш-ш» и змея уползла, шипя на ходу «ш-ш-ш-ш».

Маша не испугалась змеи, а весело зашагала по лесу, повторяя, как шипит змея: «ш-ш-ш-ш-ш».

Вспомни, как шипела змея в лесу. Я буду показывать тебе картинки, а ты когда увидишь змею, шипи как она (взрослый показывает ребенку картинки с разными животными, а ребенок говорит ш-ш-ш-ш-ш, когда увидит змею).

Например: медведь, лиса, змея (ш-ш-ш-ш), еж, ворона, змея (ш-ш-ш-ш), змея (ш-ш-ш-ш) и т.д.

• **Игра «Шумит лес»**

Вспомните с ребенком, как вы ходили летом в лес (парк) и видели там высокие деревья, у них зеленые верхушки, веточки и много листочков.

Начинает дуть ветер и колыхает верхушки деревьев, а они качаются и шумят: ш-ш-ш-ш.

Встаньте и поднимите руки вверх, руки - это веточки деревьев. Качайте руками из стороны в сторону сначала медленно (дует легкий ветерок) и тихо говорите ш-ш-ш-ш-ш, потом сильнее качайте руками (подул сильный ветер) и громче говорите ш-ш-ш-ш.

- **Игра «Воздушный шар»**

Ребенок стает, складывает пальцы рук в замок и делает из рук шар, поднимая руки над головой. Взрослый делает хлопок в ладоши и говорит: «Шарик лопнул!». Ребенок разрывает руки и присаживается на корточки, и произносит звук: ш-ш-ш-ш

- **Игра « ТЫ шипи, как змея, а я буду договаривать слово»**

Ребенок произносит звук [Ш], а взрослый добавляет к нему целое слово. Например: Ш...(утки), Ш...(лак), Ш....(топка), Ш...(куры), Ш...(рамы) и т.д.

- **Игра «Договори слово»**

Помоги мне договорить слово. Я буду говорить начало слова, а ты произноси только последний звук.

Например: Каранда...(Ш), малы...(Ш), голы...(Ш), шала...(Ш), ланды...(Ш)

7. Работа по формированию фонематического слуха:

Логопед: Давай поиграем в игру. Я буду тебе говорить разные слоги, а ты хлопай в ладоши, когда услышишь звук [Ш]. Готов? Слушай внимательно.

Слоги:

ТА-ША-ЛА-НА

ПО-РО-ШО-СО

МЕ-ШЕ-ГЕ-СЕ

ШУ-ТУ-ДУ-ВУ

СЫ-ПЫ-ШЫ-ЗЫ

НЭ-ПЭ-КЭ-ШЭ

Логопед: А сейчас мы поиграем с тобой немного по-другому. Я буду произносить слова, а ты хлопни в ладоши, когда услышишь в слове звук [Ш].

« стол – миШка – коШка – весна – муха – Шапка – снег – ШуШка».

8. Итог.

1. Скажи, пожалуйста, тебе понравилось наше сегодняшнее занятие?

2. Какой звук мы сегодня учились произносить? Давай напоследок произнесём его и вспомним его характеристику : Звук [Ш] (Губы округляются, кончик языка поднимается вверх, язык стает «чашечкой», звонок не работает, воздух идет теплый посередине «чашечки»).

- Ты молодец. Сегодня ты поработал очень хорошо.

Речевой материал для логопедических занятий со взрослыми

Триады слов разной слоговой структуры

АВГУСТ АТОМ АЗИЯ/ АВТОРСКИЙ АМПУЛЬНЫЙ БАРСТВЕННОСТЬ/
АВАНТАЖНЫЙ АВАНГАРДНЫЙ АЛАВАСТРОВЫЙ//

Слоги, слова, словосочетания, предложения для одного звука

СКРА-СКРО-СКРУ-СКРЫ СКРА-СКРО-СКРУ-СКРЫ/ АСТ-ЯСТ/ ОСТ-ЁСТ/
УСТ-ЮСТ/ ЭСТ-ЕСТ/ ЫСТ-ИСТ// САБОТАЖ САДОВОД СОКОЛОК/
СОЛЕВАР СУВЕНИР СУДОВОЙ//

Советский санаторий/ сахарные соты/ суконная сумка/ солёная салака/
соевый соус// Светлана скрашивала студенческую сценку «Садовая станция»
своей сказочной скромностью.

Стихи, небольшие рассказы и отрывки из художественных произведений Например, С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...»
А.С.Пушкин, А.Блок «Девушка пела в церковном хоре», басни Эзопа «Орёл и лисица», «Дикие козы и пастух».

Выразительные средства литературного языка:

фразеологизмы - первые шаги, перебирать в памяти, перевернуть с ног на голову.

пословицы - пень не околица, пустая речь — не пословица.

поговорки - первый звон — пропадай сон; другой звон — земной поклон; третий звон — из дому вон.

афоризмы - прежде чем ополчаться на зло, взвесьте, способны ли вы устранить причины его породившие.

Вопросы на разные темы для обсуждения (образование, культура, карьера), анкеты, моральные дилеммы

Какое у вас образование?

Как вы относитесь к введению ЕГЭ?

Вы удовлетворены качеством знаний, полученных вами в ВУЗе?

Посещаете ли вы встречи выпускников?

Вспоминаете ли вы о школе с теплотой?

Что чаще всего вам вспоминается из школьной поры?

Готовые речевые формулы, фразы и диалоги для различных коммуникативных ситуаций

Вы не можете знать это наверняка.

Ваши доводы меня не убедили.

Аргументируйте ваше утверждение.

Возможно вы правы, но у меня другое мнение.

Могу предположить, что вы недостаточно хорошо разбираетесь в данном вопросе.

Поясните, пожалуйста, что вы подразумеваете под этим словом. **Невербальный стимульный материал** — графические изображения, рисунки, чертежи, неоднозначные изображения с отсутствием вербального подкрепления в виде текста.

Виды речевых упражнений

Чтение вслух — все слова, предложения и тексты важно сначала прочитать вслух, используя технику речи — ритмизацию, усиление голоса, паузирование.

Чтение под музыку — выразительное чтение стихов или прозы под специально подобранную классическую музыку.

Объяснение значения выразительных средств литературного языка — устная интерпретация значения пословиц, поговорок, фразеологизмов и афоризмов.

Трудные звуки — проговаривание линейных фонетических единиц: слогов, слов, словосочетаний и предложений, которые включают звук, сложный для моторной реализации в устной речи.

Диалог — вопросно-ответная, форма работы, при которой создаются условия для беседы на заданную тему с заранее подготовленными вопросами.

Монолог — описание картин, составление рассказов, рассуждение, речевая импровизация на определённую тему с предоставлением опорных слов.

Объяснение значений слов — подробное устное высказывание, которое максимально точно и доступно раскрывает значение слова, предмета или явления.

Слова можно объяснять любым из способов, перечисленных ниже:

- подбор синонимов к слову;
- классификация — отнесение поясняемого слова к классу предметов;
- перечисление объектов, которые называются этим словом;
- описание явления или предмета, который обозначает данное слово;
- использование нескольких способов объяснения для развёрнутого высказывания.

Говорить, читать и рассуждать нужно с помощью комфортного способа техники речи. Речевые упражнения в процессе индивидуального занятия распределяются в порядке убывающей сложности. В начале занятия всегда выполняются самые сложные упражнения.

Список литературы:

- Бельтюков В.И., Салахова А.Д. Закономерности овладения произношением слышащими детьми // Дефектология. – 2006
- Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми.- Спб.: ТОО «Издательство «Библиополис», 2004.
- Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольником (игры и упражнения).- М.: А.П.О., 2006.
- Волкова, Л.С., Шаховская, С.Н. Логопедия: учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М.: - Просвещение, 2009. - 528 с.: ил.
- Волосатова Е.Л., Шереметьева Е.Ф. Комплексная дифференциация стертой дизартрии и дислалии у детей старшего дошкольного возраста
- Волосовец Т. В., Горина и др. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000
- Лурия А.Р. Язык и сознание/ Под ред. Е.Д.Хомской. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 320с.
- Токарева, С. И. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет. Игровые методы и приемы. Пальчиковый тренинг, сопряженная гимнастика / С.И. Токарева. - М.: Учитель, 2012.
- Шаховская С.Н., Волосовец Т.В. Нарушения голоса и звукопроизносительной стороны речи (Нарушения голоса, дислалия)
- Яворская, О.Н. Дидактические игры для занятий логопеда со школьниками 7-11 лет / О.Н. Яворская. - М.: Каро, 2017.

Статьи:

- Шпак А.В. Методы диагностики нарушений звукопроизношения у детей с дислалией
- Э. Влодарцык и др. Оценка функции процессов центрального слухового перерабатывания у детей с дислалией