**Практика «Театр 3 в 1»**

1. **Территория:**

г. Заозёрный, Рыбинский район, Красноярский край.

2.**Полное название организации:**

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания  «Комплексный центр социального обслуживания населения «Рыбинский» (КГБУСО «КЦСОН «Рыбинский»)

**3.Название практики (проекта):**

«Театр 3 в 1»

**4**.**Описание практики.**

Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой важную задачу для педагогов, родителей и специалистов. Одним из эффективных методов является фетровый театр.

Использование театральных фигурок из фетра — это не только увлекательный процесс, но и мощный инструмент для развития творческих способностей, моторики и социализации детей с ОВЗ. Такой подход позволяет детям не только весело проводить время, но и получать важные навыки, которые помогут им в будущем. Можно использовать этот метод в различных формах: от домашних театров до занятий в учреждениях. Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и подходы к его развитию должны быть индивидуальными, учитывая его потребности и интересы. Необходимо поддерживать и вдохновлять детей, помогая им раскрыть свой потенциал через игровой и творческий процесс.

Практика "Театр 3 в 1" - это уникальный формат, который предлагает разнообразные возможности для индивидуальных и групповых занятий. Этот театр может использоваться как:

- *пальчиковый театр*. Этот формат позволяет создавать маленькие интригующие представления прямо на кончиках пальцев. Миниатюрные куклы, декорации и истории могут оживать благодаря вашим пальцам, погружая зрителей в удивительный мир театра;

- *плоскостной театр*. Здесь можно использовать специальные картонные или пластиковые фоны, чтобы создавать различные сцены и атмосферы. Можно легко менять декорации и персонажей, чтобы рассказывать разные истории и проводить увлекательные представления;

- *настольный театр на палочке*. Здесь палочки с куклами могут двигаться по специальной платформе или сцене, создавая динамичные и захватывающие постановки. Этот формат также отлично подходит для групповых занятий, где участники могут совместно создавать представления и развивать свои творческие навыки.

Т**еатр сшит из разноцветного фетра**. Театральные фигурки из фетра — это мягкие, безопасные и яркие игрушки, которые можно использовать для создания театральных постановок. Они могут быть выполнены в виде различных персонажей наших любимых русских народных сказок, животных или предметов, что позволяет детям разыгрывать различные сюжеты и истории. Фетр как материал легок, приятен на ощупь и не вызывает аллергии, что делает его идеальным для работы с детьми.

**Цель:**  создание уникальных условий для детей с ОВЗ, предоставляя им возможности для свободного самовыражения, творчества и социализации через использование театральных фигурок из фетра. Эти условия должны быть адаптированы к нуждам детей с ОВЗ, чтобы обеспечить им максимальную доступность и комфорт.

**Задачи:**

1. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Развивать коммуникативные способности детей с ОВЗ через театр.

3. Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки и сказки с помощью театра.

4. Развивать речь, мышление, память, внимание и творческое воображение.

5. Обогащать словарный запас и активизировать речевые функции.

6. Формировать творческие способности и артистические умения.

**Целевая аудитория:**

Дети и подростки с ОВЗ от 3 до 18 лет

**5. Результаты**

Театр из фетра 3 в 1 - это увлекательные занятия. Реализация данной практики стимулирует:

- ***Развитие творческих способностей.*** Использование театральных фигурок из фетра способствует развитию творческих способностей у детей. Ребёнок, создавая свои собственные истории и разыгрывая их с помощью фигурок, учится мыслить креативно, фантазировать и выражать свои эмоции, В процессе игры дети могут:

1. Разрабатывать сценарии: Придумывание сюжета помогает развивать воображение, память, мышление, внимание и навыки повествования, а также развивать словарный запас и активизировать речевые функции.

2. Создавать персонажей: Дети могут сами разрабатывать образы своих героев, что способствует развитию художественного вкуса и самовыражения.

3. Использовать различные техники: В процессе игры можно применять разные театральные техники, такие как мимика, жесты, интонация, что развивает артистические навыки.

***- Развитие мелкой моторики.*** Работа с театральными фигурками из фетра требует от детей определённых моторных навыков. Манипуляции с фигурками, такие как перемещение, передача, создание сцен и взаимодействие с другими участниками, способствуют:

1. Развитию мелкой моторики: Дети учатся контролировать свои движения, что важно для развития координации и точности.

2. Улучшению сенсорных навыков: Ощупывание фетра, различие текстур и форм помогает развивать тактильные ощущения.

3. Формированию пространственного восприятия: Организация сцен и взаимодействие персонажей учит детей понимать пространство и расположение объектов *(понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т. д.)*.

***- Социализация детей.*** Театральные фигурки из фетра также играют важную роль в социализации детей с ОВЗ. Игра с фигурками часто проходит в группе, что способствует:

1. Развитию коммуникативных навыков: Дети учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждать идеи, делиться ролями и слушать мнения других.

2. Формированию командного духа: Совместная игра помогает развивать навыки сотрудничества и поддержки.

3. Повышению уверенности в себе: Участие в театрализованных играх позволяет детям проявлять себя, что способствует укреплению их самооценки.

**Театр – это ролевая игра**, в которой даже самый стеснительный ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Ребята, показывая вместе представление, учатся общаться друг с другом, управлять сюжетом игры. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

Такой фетровый **театр** можно использовать для инсценировки любой сказки, а также можно придумывать собственные сюжеты.

Таким образом, "Театр 3 в 1" предлагает универсальный и увлекательный способ погрузиться в мир театра, где каждый может найти что-то увлекательное и вдохновляющее для себя.

**6. Этапы внедрения практики**

**1. Подготовительный этап:**

***- Анализ потребностей:*** Определение целевой аудитории.

**- *Подбор материалов:*** Закупка разноцветного фетра, ниток, иголок, палочек, клея и других необходимых материалов.

**- *Создание фигурок и декораций:*** Изготовление персонажей (куколки, животные, персонажи русских народных сказок) и декораций.

**- *Методические рекомендации:*** Разработка методических материалов по проведению занятий.

**2. Организация занятий:**

 **Индивидуальные занятия:**

**- *Пальчиковый театр:*** Использование фигурок, надеваемых на пальцы, для индивидуальной работы с участниками.

**- *Плоскостной театр:*** Проведение занятий с использованием плоских фигурок на столе.

**Групповые занятия:**

- ***Настольный театр:*** Организация групповых занятий с использованием фигурок на палочках.

- ***Интерактивные постановки:*** Проведение театральных постановок с участием нескольких участников.

**3. Проведение занятий:**

**- *Расписание:*** Составление расписания занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников.

**- *Формирование групп:*** Создание групп по интересам и уровню подготовки.

**- *Мастер-классы:*** Регулярное проведение мастер-классов по созданию новых фигурок и декораций.

**4. Театральные постановки и игры:**

Проведение игр с театральными фигурками, создавая свои собственные сюжеты и истории. Организация мини-спектаклей с участием фетровых персонажей.

**5. Психологическая поддержка:**

**- *Консультации:*** Проведение консультаций с психологом для участников практики.

**- *Оценка результатов:*** Регулярная оценка психологического состояния участников и эффективности занятий.

**6. Оценка и развитие программы:**

**- *Анализ результатов:*** Оценка эффективности практики и удовлетворенности участников.

**- *Расширение программы:*** Увеличение числа участников и разнообразие творческих проектов. Продвижение практики через социальные сети, мероприятия и публичные презентации.

**7. Оценка эффективности и удовлетворенности практики**

Для оценки эффективности практики можно использовать несколько методов:

1. *Наблюдение.* Наблюдение за детьми во время занятий позволит увидеть, как они взаимодействуют с фигурками, насколько активно участвуют в процессе и как реагируют на различные задания.

2. *Опросы и анкеты.* Создание опросов для родителей поможет собрать информацию о том, как практика влияет на детей: изменения в поведении и эмоциональном состоянии ребенка, уровень вовлеченности в занятия, удовлетворенности практикой.

3. *Интервью.* Проведение интервью с родителями даст возможность глубже понять, какие изменения произошли у детей и как они воспринимают практику.

Оценка эффективности и удовлетворенности практики «Театр 3 в 1» для детей с ОВЗ — это важный процесс, который позволяет не только понять, насколько программа успешна, но и выявить пути для ее улучшения. Использование театральных фигурок из фетра может стать отличным инструментом для развития детей, и регулярная оценка практики поможет сделать ее еще более эффективной и полезной